

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Матакская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза С.А.Уганина» Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан

«Соответствует ФГОС ООО» Руководитель МО  Халилова С.А. Протокол № 1 от «19» августа 2022 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УР МБОУ «Матакская сош»  Казакова С.Г. «25» августа 2022 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Матакская сош»  Ермолаева М.И. Приказ № 312 от «24» августа 2022 г.
--	--	--

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
7 класс (базовый уровень)

Составила: учитель русского языка и литературы
Савельева С.Ф., 1 квалификационная категория

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы.
Протокол № 2 от «24» августа 2022 г.

2022 – 2023 уч. год

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Русская литература	• осознать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; • воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для	• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); • определять черты национального характера; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;	Регулятивные УУД 1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.	1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с

Литература народов России	человечества в целом);	• видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;	2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:	русской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального русского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
Зарубежная литература	• осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; • быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания	• осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • создавать презентации на основе цифровых	• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их	2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в

	аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; • развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции; • овладевать процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формировать	фотографий; • использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет; • осуществлять редактирование и структурирование текста; • создавать на заданную тему мультимедийную презентацию	устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. 3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет: • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;	мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. 3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному
--	---	--	---	--

	умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. • определять тему и основную мысль произведения • владеть различными видами пересказа • пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу • характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные		• находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. 4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет: • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств,	самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. 4. Сформированность
--	--	--	---	---

	характеристики; • оценивать систему персонажей; • находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; • определять родо-жанровую специфику художественного произведения; • выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; • выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом		различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; • фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. 5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет: • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к	целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. 5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию
--	--	--	--	--

	произведения; • пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; • представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; • собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или		получению имеющегося продукта учебной деятельности; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности). Познавательные УУД 6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет: • подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; • выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам,	процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового
--	--	--	---	--

	самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; • выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; • выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; • ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой,		сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; • строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; • строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; • излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; • самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая;	общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного
--	--	--	---	--

	пользоваться каталогами библиотек, библиографическим и указателями, системой поиска в Интернете	объяснять с заданной точки зрения); • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; • делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными. 7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; • создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; • преобразовывать модели с целью	сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала). 7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах. 8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной
--	--	--	---

			выявления общих законов, определяющих данную предметную область; • переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; • строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; • анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата. 8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет: • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; • устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; • резюмировать главную идею текста;	культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности). 9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей
--	--	--	--	---

		• преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный); • критически оценивать содержание и форму текста. 9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет: • определять свое отношение к природной среде; • анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; • проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; • прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; • распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; • выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы. 10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.	современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности). Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части: 1. Гражданского воспитания: формирование российской
--	--	---	---

			Обучающийся сможет: • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. Коммуникативные УУД 11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет: • определять возможные роли в совместной деятельности; • играть определенную роль в совместной деятельности; • принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;	гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры; 2. Патриотического воспитания: воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания,
--	--	--	---	--

			• определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; • строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; • корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); • критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; • предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; • выделять общую точку зрения в дискуссии; • договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; • организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); • устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.	русской культурной идентичности; 3. Духовно-нравственного воспитания: воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных русских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков; 4. Эстетического воспитания: формирование эстетической культуры на основе русских традиционных духовных
--	--	--	--	--

			12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет: • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; • высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; • создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; • использовать вербальные средства (средства логической связи) для	ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; 5. Физического воспитания, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия: развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях; 6. Трудового воспитания: воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение
--	--	--	--	---

			выделения смысловых блоков своего выступления; • использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; • делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. 13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет: • целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; • выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; • выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; • использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и	профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности; 7. Экологического воспитания: формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды; 8. Ценности научного познания: воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и
--	--	--	---	--

			коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.	общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.
--	--	--	---	---

Содержание учебного предмета

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С. Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в 7 классе.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому). В программе указаны произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учащихся 7 класса в школе обязательно; вариативность касается наполнения этих блоков.

А	В	С
Введение		
Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титульный лист, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.		
Русская литература		
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Песнь о Вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва.	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.	Русский фольклор. Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель

Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	Из русской литературы XVIII века. Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. <i>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления). Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».</i> Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Из русской литературы XIX века. Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»</i> (вступление «На берегу пустынных волн...»), Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувств любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Стихотворения различной тематики, представляющих разные периоды творчества («Воспоминания в Царском Селе» (1814) – свобода, «Арион» (1827) – дружба, свобода, «Цветок» (1828) – природа, смысл жизни) <i>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).</i> Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог	лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i> Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения. Новгородский цикл былин. <i>«Садко».</i> Своеобразие быliny. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые быliny. Собираемые. (Для самостоятельного чтения.) <i>«Калевала»</i> — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения). Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы
---	--	---

	Пимена: размышления о труде летописца как нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «<i>Станционный смотритель</i>». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Поэзия пушкинской эпохи К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Русская песня», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!» Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «<i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i>». Поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций рода. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «<i>Когда волнуется желтеющая нива...</i>», «<i>Молитва</i>», «<i>Ангел</i>», «<i>Парус</i>» Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться	народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений). Из русской литературы XIX века. Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «<i>Василий Шибанов</i>» и «<i>Князь Михайло Репнин</i>». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию
--	--	--

	навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе «<i>Тарас Бульба</i>». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «<i>Бирюк</i>». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе «<i>Русский язык</i>». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «<i>Близнецы</i>», «<i>Два богача</i>». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. Стихотворение «<i>Вчерашний день, часу в шестом..</i>» «<i>Русские женщины</i>» («<i>Княгиня Трубецкая</i>»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм	
--	---	--

	Некрасова. <i>«Размышления у парадного подъезда»</i>. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения. I Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генерала прокормил»</i>. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Сатира и юмор в сказках. <i>«Дикий помещик»</i>. Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. <i>«Детство»</i>. Главы из повести: «Классы», «Наталь Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой - повествователь (развитие понятия). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Хамелеон»</i>. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. <i>«Злоумышленник»</i>, <i>«Размазня»</i>. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения). Теория литературы. Сатира и юмор как формы	. Из русской литературы XX века. Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Цифры»</i>. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. <i>«Лапти»</i>. Душевное богатство простого крестьянина. Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. <i>«Детство»</i>. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. <i>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)</i>. Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ писателя. <i>«Кусака»</i>. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.
--	--	---

	комического (развитие представлений). Н.С.Лесков. Биография писателя. Повесть «Тупейный художник». Фабула, сюжет. Литературный герой. Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Silentium» (Молчи, скрывайся и таи...»), «Фонтан». Лирический герой в стихотворении, выражение душевных настроений. Лингвистический анализ стихотворения. А.А.Фет. Стихотворения «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...». Лирический герой в стихотворении. Лингвистический анализ стихотворения. А.К. Толстой. «Колокольчики мои, цветики степные...», «Где гнутся над омутом лозы...». Поэтическое описание родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. И. А. Бунин. «Полями пахнет...», «Еще и холоден и сыр...»; Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ писателя. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и	А.А.Блок. Стихотворения «Перед грозой», «После грозы». Образное описание картин природы. А. А.Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...». Анализ лирического произведения. Н.С.Гумилев «Слово». М.И.Цветаева «Идешь, на меня похожий». О.Э.Мандельштам «Равноденствие». Лирический герой в стихотворениях. Тропы. Ритм, рифма. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...», «Зимняя ночь» Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. К.Воробьев «Немец в валенках». Образ главного героя в рассказе. Тема, идея литературного произведения. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего.
--	---	--

	ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказы «Беда», «Галоши и мороженое». Смешное и грустное в рассказах писателя. А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Лиственница» В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик»	Н. М.Рубцов «Тихая моя Родина», Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...» Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. И.С.Шмелев. Рассказ «Полочка». Тема, идея произведения. Ю. Кузнецова. Рассказы о подростках «Как появился Жучок», «Про зависть» (из книги «Выдуманный жучок»)
Из литературы народов России		
		Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Земля как будто стала шире...». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.

Зарубежная литература		
	М.де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри. <i>«Дары волхвов».</i> Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Ж. Верн «Таинственный остров» Рей Дуглас Брэдбери. <i>«Каникулы».</i> Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности и Земле. Мечта о чудесной победе добра. У.Старк «Чудаки и зануды» ТеренсБлэкер «Спорим, это мальчик!» Проблемы самоопределения и самоутверждения ребенка в семье и школе.

Национально-региональный компонент

№ урока	Содержание
19	Г.Р.Державин и Казань
58	Л.Н.Толстой и Казань
76	Цветаева и Татарстан. Рассказ о пребывании поэта в Чистополе
77	В.В.Маяковский. Стихи Маяковского о Казани
86	Проза о Великой Отечественной войне. Поэзия М. Джалиля
87 Р.р.	Сочинение «История моей семьи в Великой Отечественной войне»

Календарно- тематическое планирование

Количество часов 70, в неделю 2 часа.

Плановых контрольных уроков 4, зачетов - , тестов - .

№ ур о ка		Тема урока	К- во час ов	Основные напр програ ммы воспитания	Дата проведения	
					Пл.	факт .
1		Введение -1ч Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	№1,2,3	2.09	
		Русский фольклор – 6 ч		№1,2,3,4,5,7		
2	1	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1		6.09	
3	2	Былина. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа .	1		9.09	
4	3	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца.	1		13.09	
5	4	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	1		16.09	
6	5	Карело-финский эпос «Калевала»	1		20.09	
7	6	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов.	1		23.09	
8	1	Древнерусская литература-3 ч. Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг».	1	№1,2,3,4,5,	27.09	
9	2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	1		30.09	
10	3	Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература»	1		4.10	
		Русская литература 18 века – 3 ч.		№1,2,3,4, 7,8		
11	1	Анализ контрольной работы. М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».	1		7.10	
12	2	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества	1		11.10	

		государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)				
13	3	Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».	1		14.10	
		Русская литература 19 века – 28 ч.		№1,2,3,4,5,6,7,8		
14	1	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава» . Мастерство в изображении Полтавской битвы. Пётр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика.	1		18.10	
15	2	А. С. Пушкин «Медный всадник» (Вступление). Выражение чувства любви к родине. Образ автора в отрывке из поэмы. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.	1		21.10	
16	3	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады. Своеобразие жанра.	1		25.10	
17	4	А.С.Пушкин. Стихотворения различной тематики, представляющих разные периоды творчества («Воспоминания в Царском Селе» (1814) – свобода, «Арион» (1827) – дружба, свобода, «Цветок» (1828) – природа, смысл жизни)	1		28.10	
18	5	А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	1		8.11	
19	6	А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель» Образы Самсона Вырина и Дуни.	1		11.11	
20	7	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Русская песня», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»	1		15.11	
21	8	М. Ю. Лермонтов . Страницы жизни и творчества. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1		18.11	
22	9	М. Ю. Лермонтов. «Парус». «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи.	1		22.11	
23	10	М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Урок выразительного чтения.	1		25.11	
24	11	Н. В. Гоголь. Страницы жизни. Повесть «Тарас Бульба». История создания.	1		29. 11	
25	12	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Тарас Бульба и его сыновья. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героика повести.	1		2.12	
26	13	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Трагедия Тараса Бульбы.	1		6.12	

		Запорожская Сечь в повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.				
27	14	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		9.12	
28	15	Внеклассное чтение. Проблема дружбы и товарищества в повести В. Железникова «Чучело» Проект «Тема дружбы в произведении «Тарас Бульба» и «Чучело»	1		13.12	
29	16	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя.	1		16.12	
30	17	Анализ контрольной работы И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие рассказа.	1		20.12	
31	18	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	1		23.12	
32	19	Н. А. Некрасов. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...»«Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	1		27.12	
33	20	Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1		10.01	
34	21	М. Е. Салтыков-Щедрин. Страницы жизни и творчества. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика.	1		13.01	
35	22	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1		17.01	
36	23	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1		20.01	
37	24	Л. Н. Толстой и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания. Автобиографический характер повести. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. Подготовка к написанию сочинения.	1		24.01	
38	25	А. П. Чехов. Биография писателя . «Хамелеон». Живая картина нравов. Средства создания комического в рассказе. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах.	1		27.01	
39	26	Н.С.Лесков. Слово о писателе . Повесть «Тупейный художник»	1		31.01	
40	27	Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Silentium» (Молчи, скрывайся и таи...»), «Фонтан».А.А.Фет. Стихотворения «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...»	1		3.02	
41	28	А.К. Толстой. Стихотворения «Колокольчики мои, цветики степные...», «Где гнутся над	1		7.02	

		омутом лозы...» Поэтическое описание природы. Исторические баллады А.К.Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Проект «Природа в лирике Ф.И. Тютчева и А.К.Толстого»				
		Проза конца XIX – начала XX века – 3 ч.		№1,2,3,4,5,6		
42	1	М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	1		10.02	
43	2	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1		14.02	
44	3	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Проект «Тема детства в произведениях М.Горького и И.А.Бунина»	1		17.02	
		Поэзия конца XIX – начала XX века – 1ч.		№1,2,3,4,5,6		
46	1	И. А. Бунин. Стихотворения «Полями пахнет, - свежих трав», «Еще и холоден и сыр...». Средства выразительности в стихотворениях	1		21.02	
		Русская литература 20 века – 9 ч.		№1,2,3,4,5,6, 7,8		
47	1	А.А.Блок. Стихотворения «Перед грозой», «После грозы». Образное описание картин природы. А. А.Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	1		24.02	
48	2	Н.С.Гумилев «Слово». М.И.Цветаева «Идешь, на меня похожий». О.Э.Мандельштам «Равноденствие». Лирический герой в стихотворениях	1		28.02	
49	3	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1		3.03	
50	4	М.А.Булгаков. Повесть «Роковые яйца»	1		7.03	
51	5	А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1		10.03	
52	6	Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1		14.03	
53	7	М.М.Зощенко. Рассказы «Беда», «Галоши и мороженое»	1		17.03	
54	8	Поэзия А. Т. Твардовского. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.	1		21.03	
55	9	А.И.Солженицын. Рассказ «Лиственница». В.М.Шукшин. Рассказ «Чудик»	1		24.03	

		Поэзия 20-50-х годов 20 века-1 час		№1,2,3,4,5,6, 7,8		
56	1	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...», «Зимняя ночь»	1		4.04	
57	1	Проза о Великой Отечественной войне-1 час К. Воробьев «Немец в валенках»	1		7.04	
58	1	Проза о детях-1 час Ю. П. Казаков «Тихое утро».Герои рассказа и их поступки.	1		11.04	
59	1	Поэзия 2-й половины 20 века-1 час Н.М.Рубцов «Тихая моя Родина», Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...»	1		14.04	
60	1	Проза русской эмиграции-1 час И.С.Шмелев. Рассказ «Полочка»	1		18.04	
61	1	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов-1 час Ю. Кузнецова. Рассказы «Как появился Жучок», «Про зависть» (из книги «Выдуманный жучок»)	1		21.04	
		Литература народов России – 1.ч.		№1,2,3,4,5,7, 8		
62	1	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. «Земля как будто стала шире...»	1		25.04	
63	1	Итоговая контрольная работа по русской литературе 20 века.	1		28.04	
		Зарубежная литература – 7 ч.		№1,2,3,6, 7,8		
64	1	Анализ контрольной работы. М.де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)	1		2.05	
65	2	Ж. Верн «Таинственный остров». По следам литературных героев романа	1		5. 05	
66	3	Японские хокку.Особенности жанра. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.	1		12.05	
67	4	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1		16.05	
68	5	Р. Брэдли. Слово о писателе. «Каникулы», У.Старк «Чудаки и зануды»	1		19.05	
69	6	Теренс Блэкер «Спорим, это мальчик!» Проблемы самоопределения и самоутверждения ребенка в семье и школе	1		23.05	
70	7	Рекомендации на лето. Викторина по изученным в 7 классе произведениям.	1		26.05	

Лист корректировки рабочей программы

[illegible]